

Cuando mi madre, me hizo este vestido (No porque fuera modista, era así de artista) sobró un trozo de tela que durante muchos años guardé en el “ato de los tesorillos” donde también había encajes y labores de todas las mujeres de mi vida, por la razón de que siempre me parecieron obras de arte.

Trabajando en las faenas de la exposición “Homenaje al cuadrado & El tiempo y yo” (Sala de Caja Jaén. Jaén 2006 y casa de Mariana Pineda, Centro Europeo de Las Mujeres del Ayuntamiento de Granada 2013) Apareció este retal de la moda Op Art y tratando de elevar el trabajo que tradicionalmente han hecho la mujeres a la categoría de arte, surgió esta obra, Junto a muchas otras, que resultó ser exactamente uno de los trabajos de Víctor Vasarely Hungría 1906) y que los diseñadores de telas, de la moda Op Art habían copiado.

