



# *El paisaje rural jiennense*

de la figuración a la abstracción

27 marzo – 28 abril

La presente exposición *"El paisaje rural jiennense, de la figuración a la abstracción"* surge por iniciativa de la Escuela de Arte José Nogué con la voluntad de acercar a los jóvenes parte de nuestra historia plástica, centrada en esta ocasión en el paisaje rural. El criterio seguido ha sido la elección de profesionales que han tenido este tema como principal en su trayectoria pictórica, sin que esto signifique olvido de tantos y tan buenos profesionales que hoy tenemos en nuestra ciudad; y que tendrán, sin duda, representación en otras muestras si es que así lo desean.

También con esta exposición queremos rendir sincero homenaje a los artistas profesores que nos precedieron, principalmente a D. José Nogué y D. Pablo Martín del Castillo, ambos excelentes profesionales que dieron desde la Escuela de Artes y Oficios lo mejor de sí mismos en la preparación de sus alumnos. Prueba de ello es la

exposición que presentamos. La mayor parte de los profesionales que configuran la muestra han sido sus alumnos durante su periodo de formación. Hay que agradecerles el despertar de vocaciones y la buena preparación adquirida ya que todos los que deseaban realizar los estudios superiores de Bellas Artes superaban sin dificultad la dura prueba de ingreso.

La exposición hace un breve recorrido por las diferentes miradas que han tenido los artistas desde que D. José Nogué se estableciera en la Escuela de Artes y Oficios en el primer cuarto del s. XX, hasta el momento presente con la obra firmada en el 2017 de D. Francisco Molinero Ayala. Como no es posible estudiar en profundidad cada obra en una hoja de sala independiente, solamente y a modo de orientación, cabe decir que existen dos grandes grupos.

El primero se nutre y tiene como vehículo de comunicación

la belleza del paisaje tal y como el ojo lo ve, grandioso y típico en ocasiones, anteponiendo la luz en los diferentes momentos del día y estaciones del año, y el color como elementos fundamentales; conceptos materializados con pinceladas directas superpuestas o yuxtapuestas, generosas en materia. Aunque el nexo de unión entre estos artistas es muy fuerte, existen singularidades como observamos en su obra. No obstante, son tantos los elementos comunes que encontramos entre ellos que en su desarrollo los aficionados llegaron a llamarle "Escuela de Paisaje de Jaén", iniciada por los trabajos de campo de D. José Nogué y desarrollada en profundidad por Rufino Martos que se entregó a ello en cuerpo y alma. También nombres como Serrano Cuesta, Juan Almagro, Cerezo Moreno, Juan Hidalgo y Alfonso Parras, el último eslabón en esta manera estética de entender el paisaje, pertenecieron a esta Escuela. Podríamos diferenciar la obra de José Cortés y José Horna, en cuya estética se incorporan elementos estructurales y sintéticos.

El segundo está compuesto por las distintas promociones de titulados que salieron de las variadas

Escuelas Superiores de Bellas Artes del territorio nacional, que ampliaron el panorama artístico en nuestra ciudad. Los pintores que participan en esta muestra son una parte de la nómina tan extensa que hoy tiene la ciudad. Con este grupo no se puede hablar de "Escuela", cada pintor impone su personalidad. Obras como la de F. Carrillo se acercan a la realidad desde un profundo análisis; otras, en cambio, evocan cierto expresionismo como ocurre con las de Carmelo Palomino o Gunther. En algunas late el deseo de paz, de silencio a través de la campiña como vehículo de comunicación, tal y como observamos en las obras de J. Olivares, J. Rodríguez Gabucio, Antonio Maya, Manolo Martos y Manuel Kayser; mientras, Miguel Viribay se acerca al paisaje a través de lo social. Teresa Almagro y Blas Cabrera nos hablan de la realidad de manera poética; y por último, L. Orihuela, Luis Flores y F. Molinero Ayala anteponen en sus trabajos la creatividad conceptual que emana de la experiencia de la observación de la naturaleza.

Sirva esta exposición para acercarnos a nuestra historia plástica, pasada y presente para así entender la venidera.